|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№**  **урока** | **Тема**  **урока** | | | | **Кол-во**  **час** | | | | | | | | | | | **Тип**  **урока** | | | | | | | | **Элементы содержания урока** | | | | | | **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся** | | | **Виды контроля,**  **самостоятельной**  **деятельности** | | | | | **Оборудование** | | | | | | **Дата** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **План** | | | | | | | | | | | | | | **Факт** | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | | | |  | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | 4 | | | | | | 5 | | | 6 | | | | |  | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 1 | Книги, которые хочется перечитать | | | |  | | | | | | | | | | | Урок-беседа | | | | | | | | Художественное произведение и автор. Содержание и форма. Автор и герой. Отно­шение автора к герою. Способы выражения позиции автора. Чтение и обсуждение фраг­ментов статьи В.Б. Шкловского «В дорогу зовущие» Высказывания о книге. Беседа о прочитанных за лето книгах. Вик­торина | | | | | | ***Знать:*** основную проблему изучения ли­тературы в 6 классе (художественное про­изведение и автор); содержание и героев произведений, изученных в 5 классе.  ***Понимать:*** роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. ***Уметь****:* строить собственные высказыва­ния о книгах и чтении | | | Викторина, вопросы и за­дания 1—3, 5 (с. 4-5) | | | | | Выставка книг | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| 2 | Обря­довый фольклор | | | |  | | | | | Урок вне­класс­ного чте­ния | | | | | | | | | | | | | | Календарно-обрядовые песни (трудовые, праздничные, колядки, веснянки, масле­ничные, летние иосенние песни). Наблю­дения над художественными особенностями песен. Эстетическое значение обрядового фольклора. Репродукции картин Б.М. Кустодиева «Масленица», К.А. Трутовского  «Колядки в Малороссии». | | | | | ***Знать:*** виды календарно-обрядовых пе­сен, примеры каждого.  ***Понимать****:* роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение.  ***Уметь:*** исполнять календарно-обрядовые песни; отмечать художественные особен­ности обрядового фольклора; рассказывать о своем участии в обрядовых праздниках | | | | | Сообщения, выразительное исполнение песен | | | | | Компьютер | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Послови­цы  и  пого­ворки | | | |  | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | | | | | | | | | Развитие понятий о пословицах и поговор­ках. Темы пословиц и поговорок, их крат­кость, меткость, образность. Выражение опыта, мудрости, нравственных представ­лений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Составители сборников пословиц и погово­рок. Труд В.И. Даля | | | | | ***Знать:*** отличительные особенности по­словиц и поговорок, их виды. ***Понимать:*** значение пословиц и погово­рок в жизни народа.  ***Уметь:*** использовать пословицы и пого­ворки в речи | | | | | Вопросы и за­дания  1—4  (с. 16),  работа со словарем В.И. Даля, сборниками пословиц и по­говорок | | | | | Сборник пословиц и поговорок | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Фольк­лор-ный праздник «Осенние посидел­ки» | | | |  | | | | | Урок раз­вития речи | | | | | | | | | | | | | | Выражение народного духа в фольклорных жанрах.  Прослушивание и исполнение календарно-обрядовых песен. Представление рисунков по мотивам фольклорных произ­ведений.  Викторина по пословицам и поговоркам | | | | | ***Знать:*** пословицы, поговорки и календар­но-обрядовые песни. ***Понимать:*** важность сохранения фольк­лорных традиций.  ***Уметь****:* исполнять календарно-обрядовые песни; объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок; представ­лять рисунки на фольклорные темы; оце­нивать исполнительское мастерство | | | | | Исполнение календарно-об­рядовых песен, викторина | | | | | Компьютер | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Русская летопись. «Сказание о белго­родском киселе» | | | |  | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | | | | | Развитие представлений о летописи.  «По­весть временных лет». Отражение исто­рических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, наход­чивости). «Сказание о белгородском кисе­ле», его связь с фольклором.  Прослушива­ние «Сказания...» в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Репродук­ция картины В.М. Васнецова «Нестор-лето­писец» (первый форзац учебника) | | | | | ***Знать:*** черты древнерусской литературы.  ***Понимать:*** значение летописи в развитии  литературы.  ***Уметь****:* составлять план и пересказывать  текст статьи; выразительно читать текст  сказания;  определять связь между летописным  и фольклорным произведением; выяснять  значение незнакомых слов; сопоставлять  произведения литературы и живописи | | | | | Пересказ статьи  Д.С. Лихачева  и  Т.Н. Михель-сон,  вопросы  и  задания | | | | | Репродукции картин | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Русская басня | | | |  | | | | | | | | | Урок изуче­ния | | | | | | | | | | Повторение изученного о басне. | | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве | | | | | Вопросы  и за­дания | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | | | | | Чтение статьи В.И. Федорова об И.И. Дмитриеве Басни И.И. Дмитриева. Художественная и  нрав­ственная ценность басни.  Особенности языка XVIII века.  Развитие представлений о понятиях *мораль, аллегория, иносказание* | | | | | И.И. Дмитриева (кратко); содержание басни «Муха»; происхождение крылатого выражения «Мы пахали!». ***Понимать:*** аллегорический смысл басни.  ***Уметь:*** выразительно читать басни | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | И.А. Кры­лов. Басня «Осел и Соло­вей» | | | |  | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | | | | | | Слово о баснописце.  История создания басни «Осел и Соловей». Высмеивание глупости, невежества, самомнения.. Иллюстрации к басни. | | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); историю создания и содержание басни «Осел и Соловей». ***Понимать:*** аллегорический смысл басни.  ***Уметь:*** выразительно читать басни; вести беседу по прочитанному произведению; | | | | | Пересказ вступитель­ной статьи об И.А. Кры­лове, вырази­тельное чте­ние, вопросы и задания | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Басни И.А. Кры­лова  «Листы  и корни», «Ларчик» | | | |  | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | | | | | История создания басни «Листы и корни».  Тема народа и власти. Необходимость их единства.  История создания басни «Лар­чик».  Высмеивание пустого мудрствования.  Словарная работа.  Иллю­страции к басням | | | | | ***Знать:*** одну из басен И.А. Крылова на­изусть; истории создания басен. ***Понимать:*** аллегорический смысл басен.  ***Уметь:*** выразительно читать басни; выяс­нять значение незнакомых слов; оцени­вать актерское чтение | | | | | Выразительное чтение на­изусть, описа­ние иллюстра­ций, вопросы | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | А.С. Пуш­кин. Стихо­творение «И.И.Пу­щину» | | | |  | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | | | | | Лицейские годы А.С. Пушкина.  Сообщение о Царском Селе (рубрика «Литературные места России», Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.  История создания стихотворения «И.И. Пу­щину». Тема дружбы в стихотворении. Жанр послания. Об­учение выразительному чтению | | | | | ***Знать:*** сведения о лицейских годах А.С. Пушкина; особенности жанра посла­ния.  ***Понимать:*** лирический пафос стихотворе­ния «И.И. Пущину».  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ние; прослеживать изменение  настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | | | | Вопросы и за­дания | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Стихотворение А.С. Пуш­кина «Уз­ник» | | | |  | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | | | | | | | Вольнолюбивые устремления поэта.  Тема свободы в стихотворении «Узник». Удвое­ние образа неволи. Противопоставление угнетенности и свободы. Символический образ орла.  Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении | | | | | ***Знать:*** историю создания стихотворения «Узник»; текст стихотворения наизусть.  ***Понимать:*** роль пейзажа, глаголов дей­ствия в стихотворении; вольнолюбивый пафос стихотворения.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ние; прослеживать изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения | | | | | Выразитель­ное чтение, вопросы  и  за­дания | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Стихо­творение А.С. Пуш­кина «Зимнее утро». Дву­сложные размеры стиха | | | |  | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | | | | | | | Мотивы единства красоты человека и кра­соты природы, красоты жизни в стихотво­рении «Зимнее утро».  Изобразительно-  вы­разительные средства (антитеза, эпитеты, сравнения, метафоры), их роль в стихотво­рении. Интонация как средство выражения поэтической идеи.  Понятие о ямбе и хорее. Чтение статьи «Двусложные размеры стиха» | | | | | ***Знать:*** стихотворение «Зимнее утро» на­изусть; теоретико-литературное понятие *антитеза.*  ***Понимать:*** роль пейзажа в стихотворении; оптимистический пафос стихотворения.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотво­рение наизусть; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; определять виды двусложных размеров стиха | | | | | Выразитель­ное чтение наизусть, вопросы | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | А.С.  Пушкин.  Роман «Дубровский» | | | |  | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала | | | | | | | | | | | | История создания романа «Дубровский». Комментированное чтение и анализ глав 1—11 (с. 67—78).  Картины жизни русского барства.  Причины конфликта между Анд­реем Дубровским и Кирилой Троекуровым. Неправедность суда, продажность чиновни­чества.  Иллюстрации к роману. Словарная работа. | | | | | ***Знать****:*содержание глав  1-П.  ***Понимать****:* причины конфликта между героями; обличительный характер изобра­жения суда, чиновничества.  ***Уметь****:* выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов;  оценивать выразительность чтения | | | | | Вопросы  и  за­дания  вопросы к главам I— | | | | | Иллюстрации к роману | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 13 | Судьба Владимира Дубровского в романе А.С.Пуш­кина «Дубровский» | | | |  | | | | | | Урок-беседа | | | | | | | | | | | | | Анализ глав III—VII (с. 78-99).  Резкая пе­ремена в судьбе Владимира.  Его протест против несправедливости, произвола и дес­потизма. Защита чести, независимости лич­ности. Бунт крестьян.  Отношение крестьян к Дубровскому.  Роль пейзажа в эпизоде «После похорон».  Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» | | | | | ***Знать****:* содержание глав  1- VII.  ***Понимать****:* роль пейзажа, деталей в характе­ристике внутренней жизни героя; роль эпи­зода в раскрытии замысла произведения. ***Уметь****:* выразительно читать и переска­зывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведе­нию; характеризовать героев и их поступ­ки; выяснять значение незнакомых слов | | | | | Вопросы  к  гла­вам  Ш- VII | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Роман­тическая история любви Дуб-ровско­го  и Маши Троекуро­вой | | | |  | | | | | | Урок-прак­тикум | | | | | | | | | | | | | Анализ глав VШ-ХП  (с. 99-126).  «Благо­родные увеселения» Троекурова. Произвол, самодурство, жестокость.  Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица разных героев.  История Дубровского-Дефоржа.  Объясне­ние Дубровского с Машей.  Отношение авто­ра к героям | | | | | ***Знать****:* содержание глав I— XII.  ***Понимать****:* мотивы поступков героев; от­ношение автора к героям. ***Уметь****:* выразительно пересказывать текст от лица разных героев; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки | | | | | Пересказ эпизода,  во­просы  и  зада­ния к главам  VШ-ХП | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 15 | Анализ  эпизодов  романа  Понятие о композиции | | | |  | | | | | | Комбинированный  урок | | | | | | | | | | | | | Анализ глав ХШ-Х1Х  (с. 126-150).  Эпизод с кольцом (составление плана и пересказ).  Саша Троекуров и рыжий «разбойник» Митя. Отношения в семье Троекуровых. Обреченность любви Владимира и Маши. Обсуждение проблемной ситуации: «Почему Маша не приняла помощи Дубровского?»  Конец лагеря Дубровского. | | | | | ***Знать****:* сюжет и содержание романа «Дуб­ровский».  ***Уметь****:* выразительно читать и переска­зывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведе­нию; характеризовать героев и их поступ­ки; давать сравнительную характеристику героев; | | | | | Составле­ние плана, выборочный пересказ, во­просы и зада­ния к главам  ХШ-Х1Х | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 16 | А.С. Пуш­кин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-кресть­янка» | | | |  | | | | | | | | Урок вне­класс­ного чте­ния | | | | | | | | | | История создания цикла «Повести Белки­на».  Автор и рассказчик в произведении.  Сюжет и герои повести «Барышня-кре­стьянка». Роль антитезы в композиции.  Особенности портрета в повести.  Роман­тическое и реалистическое в повести. Роль иронии.  Элементы аналитического переска­за текста. Словесное рисование | | | | | | | | | ***Знать****:* сюжет и содержание повести  «Ба­рышня-крестьянка».  ***Понимать****:* роль иронии, антитезы в ком­позиции повести; отношение автора к ге­роям.  ***Уметь****:* выразительно пересказывать и  ин­сценировать эпизоды повести; характери­зовать героев и их поступки | | Инсценирова­ние эпизодов повести,  сло­весное рисова­ние, вопросы  и  задания | | | | | | Сборник повестей А.С.Пушкина | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 17 | Письменный ответ на вопрос по творчеству А.С.Пушкина | | | |  | | | | | | | | Урок развития речи | | | | | | | | | | Произведения А.С. Пушкина (содержание, проблематика, изобразительно-выразительные средства). | | | | | | | | | ***Знать:*** сюжеты и проблематику произве­дений А.С. Пушкина  ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; пози­ции авторов и их отношение к героям.  ***Уметь****:* анализировать прозаические тексты; отвечать на поставленный вопрос | | Письменный ответ на вопрос | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 18 | М.Ю.  Лер­монтов. Стихотворе-ние  «Тучи» | | | |  | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | | | | | Слово о М.Ю. Лермонтове.  Чтение вступи­тельной статьи о поэте  и обсу­ждение вопросов к ней Настроение и композиция стихотворения «Тучи». Чув­ство одиночества и тоски, любовь поэта-  из­гнанника к оставляемой им родине.  Прием сравнения как основа построения  стихо­творения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Особен­ности интонации. Репродукции картин М.Ю. Лермонтова | | | | | | | | | ***Знать****:* сведения об отроческих и юноше­ских годах М.Ю. Лермонтова; историю создания стихотворения «Тучи»; текст стихотворения наизусть.  ***Понимать****:* драматический пафос стихо­творения.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ние; оценивать выразительность чтения; описывать репродукции картин; находить в поэтическом тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | | Элементы анализа  тек­ста, вопросы  и задания  1—4  выразительное чтение | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 19 | Баллада М.Ю.  Лер­монто-ва «Три  паль­  мы» | | | |  | | | | | | | | | Урок-прак­тикум | | | | | | | | | Особенности жанра стихотворения «Три пальмы» (баллада).  Сюжет, композиция, ге­рои произведения.  Тема красоты, гармонии человека с миром и ее разрушения. | | | | | | | | | ***Знать****:* сюжет и содержание стихотворе­ния «Три пальмы».  ***Понимать****:* подчиненность произношения ритму стихов  ***Уметь****:* определять жанр стихотворения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства | | Элементы ана­лиза текста, составление плана,  во­просы  и  за­дания | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 20 | Стихотворения М.Ю. Лер­монтова «Листок», «Утес» | | | |  | | | | | | Урок-прак­тикум | | | | | | | | | | | | Антитеза как основной прием композиции в стихотворениях «Листок» и «Утес».  Осо­бенности выражения темы одиночества в произведениях.  Мотивы странничества. Жанр и композиция стихотворения «Ли­сток». Образы-символы стихотворения «Утес». Обучение анализу поэтического тек­ста. | | | | | | | | | ***Знать****:* содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова.  ***Понимать****:* драматический пафос стихо­творений; символический характер обра­зов.  ***Уметь****:* выразительно читать и анализи­ровать стихотворения; оценивать вырази­тельность чтения; описывать иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | Анализ сти­хотворений, описание иллюстраций  и рисунков, вопросы  и  за­дания  1—4 | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 21 | ***Контроль­ная работа по твор­честву А.С. Пуш­кина и М.Ю. Лер­монтова*** | | | |  | | | | | | Урок конт­роля зна­ний | | | | | | | | | | | | Произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лер­монтова (содержание, проблематика, изобразительно-выразительные средства).  Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | | | | | | | | | ***Знать:*** сюжеты и проблематику произве­дений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; пози­ции авторов и их отношение к героям.  ***Уметь****:* анализировать прозаические и поэтические тексты; писать небольшие сочинения – рассуждения | | Контрольная работа | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 22 | И.С. Тур­генев. Рассказ «Бежин  луг» | | | |  | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | | | | | | | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения уча­щихся). Цикл рассказов «Записки охотни­ка», их гуманистический пафос. История создания и судьба рассказа «Бежин луг». Поэтическое изображение детства в расска­зе. Портреты и духовный мир крестьянских детей, их любознательность, впечатлитель­ность. Народные верования и предания.  Со­ставление плана рассказа.  Характеристики мальчиков.  Словарная работа | | | | | | | | | ***Знать:*** сведения об отроческих и юно­шеских годах И.С. Тургенева, о начале его литературной деятельности; историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и  со­держание рассказа «Бежин луг».  ***Понимать:*** роль портрета в создании ха­рактеров; сочувственное отношение авто­ра к крестьянским детям.  ***Уметь:*** выступать с сообщениями на  лите­ратурную тему; составлять план рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных и просто­речных слов | | Сообщения, выразительное чтение, харак­теристика  ге­роев, элементы анализа  тек­ста, вопросы и задания  1-3 | | | | | | Компьютер | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 23 | | Картины природы  в рассказе И.С. Тур­генева «Бежин луг» | | | |  | | | | | | | | Урок-прак­тикум | | | | | | | | | | | Разнообразие и выразительность картин природы в рассказе. Изобразительно-  вы­разительные средства (детали, метафоры, эпитеты, сравнения), их роль в произведе­нии. Выборочный аналитический пересказ.  Словесное рисование. Иллюстрации к рассказу | | | | | | | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; спо­собы создания образов героев.  ***Понимать:*** отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произ­ведения; роль пейзажа в рассказе. ***Уметь****:* выразительно пересказывать текст; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-  выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним | | Выборочный пересказ, вопросы и за­дания  4-5 | | | | | | Иллюстрации к рассказу | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 24 | | Ф.И. Тют­чев. Стихо­творения «Неохотно и несме­ло...», «С поляны коршун поднял­ся...» | | | |  | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-прак­тикум | | | | | | | | | | | Слово о Ф.И. Тютчеве (сообщения учащих­ся). Сообщение об усадьбе Овстуг (рубрика «Литературные места России», с. 327—329). Особенности изображения природы в ли­рике Ф.И. Тютчева.  Смена картин природы и смена настроений в стихотворении «Не­охотно и несмело...». Изобразительно-  вы­разительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись), их роль в стихотворениях. | | | | | | | ***Знать:*** сведения об отроческих и юно­шеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворений «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...».  ***Понимать:*** роль изобразительно-  выра­зительных средств в создании образов, выражении настроения, чувств поэта; ос­новную мысль стихотворений (стремление к гармонии, недостижимость идеала). ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния; оценивать выразительность чтения; | | Сообщения, выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания | | | | | | Репродукции картин | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 25 | | Ф.И.  Тют­чев. Ана­лиз стихо­творения «Листья» | | | |  | | | | | | | | | Урок-прак­тикум | | | | | | | | | | Обучение анализу стихотворения.  Смена картин природы и смена настроений в сти­хотворении «Листья». Картины природы как средство выражения мысли о быстротеч­ности жизни, недостижимости гармонии.  Изобразительно- выразительные средства (олицетворение, эпитеты, метафоры, ан­титеза, повторы), их роль в стихотворении. Сопоставительный анализ стихотворений «Листок» М.Ю. Лермонтова и «Листья» Ф.И. Тютчева. Словарная работа. Словесное рисование | | | | | | | ***Знать:*** содержание стихотворений Ф.И. Тютчева; одно стихотворение на­изусть.  ***Понимать:*** настроения, чувства поэта; главную мысль и скрытый смысл стихо­творений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; выяснять значение незнако­мых слов; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания  1-3 | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 26 | | А.А. Фет. Стихотво­рение «Ель рукавом мне тро­пинку завесила...»  «Еще майская ночь», | | | | |  | | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-прак­тикум | | | | | | | | Слово об А.А. Фете (сообщения учащихся). Нелегкая судьба и стремление к красоте и гармонии.  Тончайшие оттенки чувств и настроений, звуки, краски, ароматы в ли­рике А.А. Фета. Особенности мелодики сти­хотворения «Ель рукавом мне тропинку за­весила...». Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, олицетворения, повторы, деталь), их роль в стихотворении. Репродукции кар­тин русских пейзажистов. Сопоставитель­ный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева» и А.А. Фета | | | | | | | ***Знать:*** сведения об отроческих и юноше­ских годах А.А. Фета. ***Понимать:*** скрытый смысл стихотворе­ния; эстетическую роль детали в создании образов; настроения, чувства поэта. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ние; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | Сообщения, выразительное чтение, эле­менты анализа поэтического текста | | | | | | Репродукции кар­тин русских пейзажистов | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 27 | | Анализ стихотворения  Стихотворения А.А.Фета «Учись у них – у дуба, у березы…» | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок развития речи | | | | | | Обучение анализу стихотворений.  «Еще майская ночь» - переплетение тем при­роды и любви.  Запечатление прекрасных мгновений в стихотворении. Особенности интонации, эмоциональность стихотворе­ния.  «Учись у них - у дуба, у березы...» - па­раллель между жизнью природы и человека.  Мгновения красоты как дары жизни.  Изо­бразительно-выразительные средства (ан­титеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, звукопись, повторы), их роль в стихотворениях. | | | | | | | ***Знать****:* содержание стихотворений А.А.Фета; одно стихотворение наизусть.  ***Понимать****:* настроения, чувства поэта; скрытый смысл произведений.  ***Уметь****:*  выразительно читать стихотворе­ния; оценивать выразительность чтения; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | | Анализ стихотворения | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 28 | | Н.А. Не­красов. Стихо­творение «Железная дорога» | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | Слово о Н.А. Некрасове (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о поэ­те Сообщение о селе Карабиха (рубрика «Литературные места России Контраст между картинами «славной осени» и картинами подневоль­ного труда.  Величие народа-созидателя.  Раздумья поэта о судьбе народа.  Словарная работа. Описание репродукций картин К. А. Савицкого  И.С. Елазунова | | | | | | | ***Знать:*** сведения об отроческих и юноше­ских годах Н.А. Некрасова; сюжет и содер­жание стихотворения «Железная дорога».  ***Понимать:*** роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочув­ственный, оптимистический пафос произ­ведения.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ние; видеть контрастные образы; сопо­ставлять произведения литературы и жи­вописи | | Сообщения, вопрос к статье о поэте выразительное чтение, эле­менты анализа текста, вопросы и задания  2—6 | | | | | | Репродукции картин К. А. Савицкого | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 29 | | Своеобра­зие композиции стихотворе-ния Н.А. Некрасова «Железная дорога» | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок-прак­тикум | | | | | | Своеобразие композиции стихотворения.  Значение эпиграфа.  Роль пейзажа.  Соче­тание реальных и фантастических картин. Время и пространство в стихотворении.  Диалог-спор.  Значение риторических во­просов.  Смысл посвящения стихотворения детям. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении.  Словесное рисование | | | | | | | ***Знать:*** сюжет и содержание стихотворе­ния; теоретико-литературные понятия *композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, рито­рический вопрос, поэтическая интонация.* ***Понимать:*** роль пейзажа в стихотворении; значение риторических вопросов; широту и глубину взгляда поэта; эмоциональный накал, нравственную проблематику про­изведения.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ние; оценивать выразительность чтения; словесно рисовать образы; находить в поэ­тическом тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | | Вопросы и за­дания | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 30 | | Историче­ская поэма Н.А. Некрасова  «Дедушка» | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | | | | | | Декабристская тема в творчестве Н.А. Не­красова.  Образ деда, болеющего за Отчизну.  Картины жизни России, «бедствий на­родных» в рассказах дедушки.  Боль автора за Родину, за «народ угнетенный».  Вера в волю и труд человека.  Образ Саши - образ надежды на светлое будущее.  Словарная работа | | | | | | | ***Знать:*** историческую основу, сюжет и  со­держание поэмы «Дедушка».  ***Понимать:*** обличающий, свободолюби­вый, патриотический пафос поэмы.  ***Уметь:*** выразительно читать поэму; выяс­нять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | Выразитель­ное чтение, элементы лингвистического анализа текста, вопросы и  за­дания | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 31 | | Трехслож­ные разме­ры стиха | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-прак­тикум | | | | | | | Повторение тем «Двусложные размеры сти­ха», «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм». Чтение статьи «Трехсложные размеры сти­ха» Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах | | | | | | | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *рифма (перекрестная, парная, опоясываю­щая), ритм, стопа;* двусложные и трех­сложные размеры стиха. ***Понимать:*** разницу между прозаической и стихотворной речью. ***Уметь:*** создавать собственные стихотво­рения по заданным рифмам (буриме) | | Задания  игра  буриме | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 32 | | ***Контроль­ная работа по твор­честву Ф.И. Тют­чева,***  ***А.А. Фета, И.С. Тур­генева, Н.А. Не­красова*** | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок конт­роля зна­ний | | | | | | | Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.  Тестиро­вание, развернутые ответы на проблемные вопросы | | | | | | | ***Знать:*** содержание и героев произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева,  Н.А. Некрасова.  ***Понимать:*** проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях.  ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения | | Контрольная работа | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 33 | | Н.С.  Лес­ков. Сказ «Левша». Жанровые особенно­сти, сю­жет, герои | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | | Слово о Н.С. Лескове. Чтение и обсу­ждение вступительной статьи о писателе Герои произведений Н.С. Лес­кова.  Особенности жанра сказа у Н.С. Лес­кова.  Развитие представлений о жанре сказа.  Герои сказа «Левша» (вымышленные персонажи и исторические лица), трак­товка их образов Н.С. Лесковым.  Близость сюжета к фольклору.  Левша: фольклорный характер героя.  Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм и горькое чувство от его униженности и бес­правия. Сатирическое изображение царских чиновников. Комментированное чтение.  Словарная работа | | | | | | | ***Знать:*** сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; спо­собы создания образов. ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям.  ***Уметь:*** объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки | | Выразительное чтение, выбо­рочный пере­сказ, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания  1—2 | | | | | | Компьютер | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 34 | | Особенно­сти языка сказа Н.С. Лес­кова «Лев­ша» | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок раз­вития речи | | | | | | | Особенности языка сказа. Комический эф­фект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Речевая характеристика геро­ев.  Сочетание юмора, сатиры и драматизма в произведении.  Словарная работа. Иллюст­рации к сказу Н.В. Кузьмина, Кукрыниксов. Обсуждение темы сочинения «Изображение лучших качеств русского народа в стихотво­рении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша"». Составле­ние плана, подбор материалов | | | | | | | ***Знать:*** сюжет и содержание сказа. ***Понимать:*** иронию автора; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь:*** пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; вы­яснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль | | Вопросы и задания | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 35 | | А.П. Че­хов. Рассказ «Толстый и тонкий» | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | Слово об А.П. Чехове. Чтение и обсу­ждение вступительной статьи о писателе и воспоминаний о нем К.И. Чуковского и Л.Н. Толстого (с. 309—312).  Развитие по­нятия о юморе. Смысл названия рассказа «Толстый и тонкий».  Роль деталей в расска­зе. Осмеяние лицемерия, чинопочитания, раболепия, добровольного самоуничижения.  Речь персонажей как средство их характери­стики.  Иллюстрации к рассказу | | | | | | | ***Знать:*** сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Толстый и тонкий»; теоретико-литературные поня­тия *юмор, сатира.*  ***Понимать:*** сатирический пафос произ­ведения; отношение автора к героям и их поступкам.  ***Уметь:*** строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; просле­живать изменения в поведении героя; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним | | Вопросы и задания  выразительное чтение, пере­сказ, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания  1—4 | | | | | | Иллюстрации к рассказу | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 36 | | Юмористи-ческие рассказы А.П. Че­хова «Лошадиная фамилия», «Пересо­лил» и др. | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок вне­класс­ного чте­ния | | | | | | Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехо­ва. Пересказ и инсценирование рассказов. Особенности стиля чеховских рассказов (краткость, емкость, яркие заглавия, зна­чащие имена и фамилии, выразительные детали, динамичность действия, сценич­ность диалогов, простая, ясная речь автора).  Смысл названий рассказов.  Изобразитель­но-выразительные средства, их роль в рас­сказах.  Речь героев как источник юмора | | | | | | | ***Знать:*** содержание и героев рассказов А.П. Чехова.  ***Понимать:*** позицию автора и его отноше­ние к героям; роль изобразительно-  выра­зительных средств в создании юмористи­ческих и сатирических образов и ситуаций.  ***Уметь:*** пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения | | Выразитель­ный пересказ и инсценирование рассказов, характеристика героев, элементы анализа текста | | | | | | Сборник юмористических рассказов А.П. Че­хова | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 37-38 | | Родная природа в стихо­творениях русских поэтов Х1Х века | | | | |  | | | | | | | | | | | | Уроки-  практикумы | | | | | | Выражение переживаний и мироощуще­ний в стихотворениях о родной природе.  Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике.  Порыв к идеалу в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..». Хрупкость красоты в стихотворе­нии Е.А. Баратынского «Чудный град порой сольется...». Рождение лирических сюжетов стихотворений Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Признаки баллады в стихотворе­нии А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...». | | | | | | | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопо­ставлять произведения литературы, музы­ки и живописи | | Выразитель­ное чтение наизусть, эле­менты анализа текста, вопросы и за­дания | | | | | | Репродукции картин художников пейзажистов | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 39 | | | А.С. Грин. Феерия «Алые паруса» | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок вне­класс­ного чте­ния | | | | | | Слово об А.С. Грине. Особенности жанра произведения «Алые паруса». Победа ро­мантической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота героев. Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения), их роль в произведении | | | | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». ***Понимать:*** позицию автора и его отноше­ние к героям и их поступкам; романтиче­ский, оптимистический, жизнеутверждаю­щий пафос произведения. ***Уметь:*** пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания | | | Вопросы  и за­дания | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | А.П. Пла­тонов. Сказка-быль «Неизвест-ный цветок» | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | Слово об А.П. Платонове. «Неизвестный цветок» - притча о «непохожих». История создания и смысл названия произведения. Особенности жанра.  «Ни на кого не по­хожие» герои А.П. Платонова. Сходство произведения с фольклорными и литера­турными сказками, различия между ними.  Сло­варная работа.  Описание иллюстраций | | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; историю создания, сюжет и содержание сказки-были «Неизвестный цветок».  ***Понимать:*** смысл названия произведения; позицию автора и его отношение к героям. ***Уметь:*** сопоставлять сказку с другими произведениями литературы;  характеризо­вать героев и их поступки; строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения; оценивать выразительность чтения | | | | | Выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста,  во­просы и зада­ния | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 41 | | | | М.М. При­швин. Сказка-быль  «Кладовая солнца» | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | Слово о М.М. Пришвине. Сообщение о де­ревне Дунино (рубрика «Литературные ме­ста России», Чтение и обсужде­ние статьи К.Г. Паустовского о писателе Особенности жанра произведе­ния М.М. Пришвина.  Своеобразие образа рассказчика (рассказ от  1 -го лица  множест­венного числа). Образы Насти и Митраши. Сказка и быль в «Кладовой солнца».  Эле­менты фольклорной сказки в «Кладовой солнца» (сюжет, победа добра над злом, образы животных, птиц, деревьев).  Смысл названия произведения. Комментированное чтение.  Словарная работа | | | | | ***Знать:*** особенности жанра, сюжет и содер­жание сказки-были «Кладовая солнца». ***Понимать:*** в чем своеобразие творчества М.М. Пришвина; смысл названия произведения; отношение автора к героям.  ***Уметь****:* выразительно читать сказку и  со­поставлять ее с другими произведениями литературы и фольклора; пересказывать сюжет сказки-были; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; выяс­нять значение незнакомых слов | | | | | Аналитический пересказ, эле­менты анализа текста, вопросы и задания | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 42 | | | | Образ природы  в  сказ­ке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок-прак­тикум | | | | | | Время и пространство в произведении.  Оду­хотворение природы, ее участие в судьбе ге­роев. Сравнительная характеристика Насти и Митраши.  Рассказ о ели и сосне. Образ Травки - преданного друга человека.  Антипыч и Травка.  Вера писателя в человека - доброго и мудрого хозяина природы.  Роль сравнений и эпитетов в создании образов героев, в раскрытии отношения к ним авто­ра.  Иллюстрации к «Кладовой солнца» | | | | | ***Знать****:* сюжет и содержание сказки-были. ***Понимать****:* роль природы в произведении; отношение автора к героям и их поступ­кам, к природе.  ***Уметь****:* пересказывать сюжет сказки-бы­ли; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | | | | | Аналитичес-кий пересказ, эле­менты анализа текста, вопросы и задания | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 43-  44 | | | | Сочинение по сказ­ке-были М.М. При­швина «Кладовая солнца» | | | | |  | | | | | | | | | | | Уроки раз­вития речи | | | | | | Обсуждение тем сочинения:  1. Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».  2. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Составление плана, подбор материалов | | | | | ***Знать****:* этапы и приемы работы над сочи­нением.  ***Понимать****:* позицию автора, его отноше­ние к природе, к людям, стремление к гар­монии; гуманистическую направленность произведения.  ***Уметь****:* составлять план и подбирать ма­териалы по теме сочинения; составлять текст устного сочинения по плану;  соот­носить реалистическое и фантастическое в произведении, определять их перепле­тение | | | | | Устные  сочи­нения, элемен­ты анализа  тек­ста, сочинение | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | | | | Произ­ведения  о Великой Отечественной войне | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | Стихотворения, рассказывающие о  солдат­ских буднях, пробуждающие чувство скорби перед памятью павших на полях сражений.  Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны...».  Чувство сострадания, любви к наро­ду, к солдатам.  Искренность интонации. Об­раз русской земли. Слово о Д.С. Самойлове. Стихотворение «Сороковые». Всенародный масштаб трагедии. | | | | | ***Знать****:* факты военной и творческой био­графии К.М. Симонова и Д.С. Самойлова; содержание стихотворений поэтов; одно стихотворение наизусть.  ***Понимать****:* чувства, настроения, интона­ции, их смену в стихотворениях; высокий, патриотический пафос произведений. ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния; находить в поэтических текстах изо­бразительно-выразительные средства и определять и роль | | | | | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа  тек­ста, вопросы и задания | | | | | Репродукции картин | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | | | | ***Контроль­ная работа по твор­честву Н.С. Леско­ва,***  ***А.П. Че­хова,***  ***М.М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне*** | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок конт­роля зна­ний | | | | | | Произведения Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина. Литература о Великой Отечественной войне. Тестирование,  раз­вернутые ответы на проблемные вопросы | | | | | ***Знать:*** содержание и героев произведе­ний, прочитанных ранее. ***Понимать:*** роль изобразительно-  вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому.  ***Уметь****:* анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения | | | | | Контрольная работа | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | | | | Жизнь сибирской деревни  в рассказе В.П.  Астафьева «Конь с розовой гривой» | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | Слово о В.П. Астафьеве. Чтение и обсужде­ние автобиографической статьи писателя Рассказ «Конь с розовой гривой».  Изображение быта и жизни сибирской де­ревни в предвоенные годы. Яркость и само­бытность героев.  Особенности использова­ния народной речи. Речевая характеристика героев.  Изобразительно-выразительные средства | | | | | ***Знать:*** сведения о начале литературной. деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие *автобиографическое произведение;* сюжет и содержание расска­за «Конь с розовой гривой». ***Понимать:*** позицию автора и его отноше­ние к героям.  ***Уметь:*** пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки | | | | | Аналитиче­ский пересказ, элементы анализа  тек­ста, вопросы и задания | | | | | Компьютер | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | | | | Нрав­ственные проблемы -в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок-практикум, урок-беседа | | | | | | Тема становления личности.  Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, по­нятие долга. Старшее и младшее поколения сибиряков. Семья Левонтия. Душевные муки, горькое раскаяние героя. Нравствен­ный урок.  Юмор в рассказе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Словесное рисование | | | | | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоре­тико-литературные понятия *эпизод, фабула.*  ***Понимать:*** как формировался характер героя; нравственную проблематику произ­ведения.  ***Уметь:*** ориентироваться в тексте; объяс­нять значение диалектных слов; анализи­ровать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; создавать устные картины | | | | | Аналитический пересказ, во­просы и зада­ния | | | | | Иллюстрации к рассказу | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | | | | Нрав­ственные проблемы в рассказе В.Г. Рас­путина «Уроки француз­ского» | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок  изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | Слово о В.Г. Распутине. Чтение автобио­графической статьи «Уроки доброты» Отражение в повести труд­ностей военного времени.  Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства.  Роль пейзажа, портрета в создании образа героя. Комментированное чтение.  Словарная ра­бота | | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина; теоретико-литературные понятия *автобиографическое произведение, рассказ, сюжет;* историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки француз­ского».  ***Понимать:*** позицию автора и его отноше­ние к героям.  ***Уметь****:* пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение  про­сторечных слов; находить в тексте  изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль | | | | | Аналитиче­ский  пере­сказ, вопросы и задания | | | | | Портрет писателя | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | | | | Смысл  названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» | | | | |  | | | | | | | | | | | Комбини-  рованный  урок | | | | | | Смысл названия рассказа. Смысл посвяще­ния и предисловия. Противопоставление портретов героя и Лидии Михайловны. Душевная щедрость, действенная доброта учительницы, ее роль в жизни мальчи­ка. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации к рассказу. Обсуждение тем сочинения | | | | | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа. ***Понимать:*** смысл названия произведения; отношение автора к героям; нравственную проблематику произведения.  ***Уметь****:* пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитан­ного аргументированно доказывать свою точку зрения; сопоставлять литературные произведения разных авторов (рассказы В.П. Астафьева и В.Г. Распутина); | | | | | Аналитический пересказ, выразительное чтение по ро­лям, вопросы **и** задания | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 51-  52 | | | | Сочинение по рассказам В.П. Астафьева  и  В.Г. Распутина | | | | |  | | | | | | | | | | | Уроки раз­вития речи | | | | | | Сочинение на одну из тем:  1. Нравственный выбор моих ровесников  в рассказах В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.  2. Уроки доброты и честности в рассказах В.П. Астафьева и В.Г. Распутина | | | | | ***Знать:*** этапы и приемы работы над сочи­нением.  ***Понимать:*** нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изо­бражаемому.  ***Уметь****:* логично и последовательно из­лагать свою точку зрения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с собственным жизненным опытом; да­вать сравнительную характеристику героев | | | | | Сочинение | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | | | | В.М. Шук­шин. Рассказ «Срезал» | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок  изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | Слово о В.М. Шукшине. Сообщение о селе Сростки (рубрика «Литературные места Рос­сииВ.М. Шукшин-режиссер, его фильмы.  Герои В.М. Шукшина — «чудики», «странные люди».  Несоответствие  реальности и мечты в рассказах.  Смысл названия рассказа «Срезал».  Характер Глеба Капусти­на: причины его жестокости и злорадства. Смешное и грустное в рассказе.  Словарная работа | | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.М. Шукшина; сюжет и содержание рас­сказа «Срезал».  ***Понимать:*** смысл названия произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к героям.  ***Уметь****:* пересказывать и анализировать  текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; | | | | | Выразитель­но  чтение, вопросы  и за­дания | | | | | Портрет писателя | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | | | | ФА. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Ге­ракла» | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | Слово о Ф.А. Искандере. Особенности творчества писателя, его обращенность и к детям, и к взрослым. Рассказ «Трина­дцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.  За­калка смехом. Воспитание чувства самоиро­нии. Юмор и его роль в рассказе. Способы создания юмористического (ироническое название рассказа, значимые имена, игра на несоответствии) | | | | | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Ф.А. Искандера; сюжет и содержание рас­сказа «Тринадцатый подвиг Геракла».  ***Понимать****:* смысл названия произведения; особенности иронии автора; отношение автора к героям; главную идею рассказа об очистительной роли смеха.  ***Уметь****:* выразительно читать рассказ по ро­лям; пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки | | | | | Пересказ, выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания  1 —7 | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 55-  56 | | | | Родная природа  в стихотворениях поэтов XX века | | | | |  | | | | | | | | | | | Уроки-  практикумы | | | | | | Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных про­изведениях поэтов XX века.  Изменение поэтического языка (индивидуальность изобразительно-выразительных средств языка).  Пейзажная зарисовка как выра­жение душевных переживаний в стихо­творениях А. А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Врачующая сила природы в стихотворениях С.А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  Тонкая лиричность поэзии АА. Ахмато­вой. «Перед весной бывают дни такие...».  Природа и Родина в поэзии Н.М. Рубцова. «Звезда полей».  Развитие понятия о лирике. | | | | | ***Знать****:* содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.  ***Понимать****:* характер изменений поэтиче­ского языка; лирический пафос стихотво­рений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять  произ­ведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-  вы­разительные средства и определять их роль | | | | | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа  тек­ста, вопросы и задания | | | | | Репродукции картин художников-пейзажистов | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | | | | Из литературы народов России | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок  вне­класс­ного чте­ния | | | | | | Слово о Г. Тукае.  Любовь к малой родине, верность традициям народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга». Великая роль книги в жизни человека.  Сло­во о К. Ш. Кулиеве. Тема Родины и народа в стихотворении «Когда на меня навалилась беда...». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...» | | | | | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Г. Тукая и К.Ш. Кулиева; содержание сти­хотворений поэтов.  ***Понимать****:* патриотический, просвети­тельский пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы.  ***Уметь****:* выразительно  читать. стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | | | | Выразительное  чтение, эле­менты  анализа текста,  вопросы и задания | | | | | Портрет писателя | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | | | | Мифы  Древней  Греции.  Подвиги  Геракла.  «Скотный  двор царя  Авгия»,  «Яблоки  Гесперид»  и др. | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | | Понятие о мифе, его природе.  Общее в ми­фах разных народов.  Глубина идей и красота образов древней мифологии.  Отражение в мифах представлений древних о миро­устройстве, добре и зле.  Значение мифов Древней Греции для развития мировой культуры. Крылатые фразы, заимствованные из древнегреческой мифологии.  Геракл - особенно любимый и почитаемый герой древних греков. Словесное рисование. Опи­сание рисунков к мифам.  Словарная работа | | | | | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *миф, мифология;* сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древ­негреческой мифологии.  ***Понимать:*** величие подвигов Геракла; важность изучения мировой культуры. ***Уметь:*** отличать миф от сказки; сопостав­лять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры | | | | | Пересказ мифов о  по­двигах Герак­ла, вопросы и задания | | | | | Сборник мифов Древней Греции | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | | | | Легенда об Арионе | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | Понятие о легенде.  Миф и легенда - общее и различное.  Легенда об Арионе, записан­ная Геродотом. Образ Ариона:  талантли­вость, чувство собственного достоинства, мужество. Образ Ариона в стихотворении А.С. Пушкина «Арион». Словарная работа | | | | | ***Знать:*** теоретико-литературное понятие *легенда;* сюжет и содержание легенды об Арионе.  ***Понимать:*** величие образа Ариона; пред­ставление древних о спасительной силе искусств.  ***Уметь:*** отличать миф от легенды; со­поставлять легенду со стихотворением А.С. Пушкина | | | | | Пересказ, вопросы и задания | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | | | Гомер. Героиче­ская поэма «Илиада» | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | Краткий рассказ о Гомере.  «Илиада» и «Одиссея» - героические эпические поэ­мы.  Истоки и историческая основа поэм.  Значение поэм Гомера. Понятие о героиче­ском эпосе.  «Илиада». Комментированное чтение фрагментов поэмы.  Иллюстрации к поэме | | | | | ***Знать:*** сведения о творчестве Гомера; сю­жет и героев поэмы «Илиада». ***Понимать:*** значение творчества Гомера, его влияние на развитие мировой худо­жественной культуры.  ***Уметь:*** выразительно читать текст поэмы; описывать иллюстрации к поэме | | | | | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания | | | | | Иллюстрации к поэме | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | | | | Героиче­ская поэма Гомера  «Одиссея» | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | «Одиссея».  Итака - остров, воспетый Гоме­ром.  Одиссей - верный муж, любящий отец, мудрый правитель.  Стихия Одиссея - борь­ба, преодоление препятствий, познание не­известного. Храбрость, сметливость («хитроумие») Одиссея. Комментированное чтение фрагментов поэмы. Иллюстрации к поэме | | | | | ***Знать:*** сведения о творчестве Гомера; сю­жет и героев поэмы «Одиссея». ***Понимать:*** роль повторов в поэме; значе­ние образа Одиссея, нарицательное значе­ние его имени.  ***Уметь****:* выразительно читать текст поэмы; описывать иллюстрации к поэме; характе­ризовать героев и их поступки | | | | | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 62- 63 | | | | М. Сер­вантес Сааведра. Роман «Дон Ки­хот» | | | | |  | | | | | | | | | | | | Уроки вне­класс­ного чте­ния | | | | | Слово о М. Сервантесе. Проблема истинных и ложных идеалов в романе «Дон Кихот». Воображаемый мир героя. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.  Дон Кихот, его благородство, рыцарство, чело­вечность, сострадание, бескорыстие. Образ Санчо Пансы. Народное понимание правды жизни.  Дон Кихот и Санчо Панса - общее и различное. Комментированное чтение глав романа.  Иллюстрации к роману. Веч­ный образ в стихотворении Д.С. Мережков­ского «Дон Кихот» и на картине Е.Е. Моисеенко «Ламанч» (второй форзац учебника) | | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М. Сервантеса; сюжет и героев романа «Дон Кихот».  ***Понимать:*** суть конфликта красоты, бла­городства, идеалистических устремлений с действительностью; гуманистический пафос романа.  ***Уметь:*** выразительно читать текст;  ха­рактеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и искусства | | | | | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 64 | | | | Ф. Шил­лер. Бал­лада «Пер­чатка» | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | | | | | Слово о Ф. Шиллере - великом немецком поэте и драматурге.  Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе «Перчат­ка». Переводы баллады М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского.  .  Иллюстрации к балладе | | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ф. Шиллера; особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Перчатка».  ***Понимать:*** суть конфликта  самовлюблен­ности и неоправданной жестокости с бла­городством.  ***Уметь:*** выразительно читать текст;  ха­рактеризовать героев и их поступки; со­поставлять поэтические переводы разных авторов;  опи­сывать иллюстрации к балладе | | | | |  | | | | | Иллюстрации к балладе | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 65 | | | | П. Мери­ме. Новел­ла «Маттео Фальконе» | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок вне­класс­ного чте­ния | | | | | Слово о П. Мериме.  Нравы корсиканцев в новелле «Маттео Фальконе».  Конфликт естественной жизни с цивилизованным обществом.  Роль природы в новелле. Сила традиций. Беспощадность главного героя к предательству. Словарная работа.  Иллюст­рации к новелле. Чтение фрагмента статьи Г.В. Артоболевского «Художественное чте­ние» | | | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание новеллы «Маттео Фальконе».  ***Понимать:*** суть конфликта естественной жизни с цивилизованным обществом.  ***Уметь:*** выразительно читать текст; объ­яснять понятие героического характера в литературе; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение не­знакомых слов; описывать иллюстрации к новелле | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 66 | | | | А. де Сент-Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц» | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок внеклассного  чте­ния | | | | | | | Слово об А. де Сент-Экзюпери.  Философ­ская сказка-притча «Маленький принц».  Маленький принц - средоточие всего луч­шего в человеке.  Конфликт красоты и  чи­стоты человеческих отношений с жестоко­стью мира.  Стремление к взаимопониманию между людьми.  Проблема ответственности каждого человека за все, что происходит в мире. Вечные истины в сказке.  Рисунки автора к сказке-притче | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц»;  тео­ретико-литературное понятие *притча.* ***Понимать:*** позицию автора и его отноше­ние к героям; философский смысл и гума­нистический пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступ­ки | | | | | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 67 | | | | ***Итоговая контроль­ная работа*** | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок конт­роля зна­ний | | | | | | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | | | | ***Знать:*** содержание и героев произведе­ний, прочитанных в 6 классе. ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому. ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения | | | | | Контрольная работа | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 68 | | | | Итоговый урок | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок раз­вития речи | | | | | | Беседа по прочитанным за год книгам.  Зада­ния для чтения летом | | | | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Понимать:*** нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изо­бражаемому.  ***Уметь:*** пересказывать сюжеты и отдель­ные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; стро­ить высказывания на литературную тему; характеризовать героев и их поступки | | | | | Пересказ, ана­лиз текста | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 6 класса**

(Уровень: общеобразовательная программа, базовый уровень)

Учитель: Космакова З.В.,

первая квалификационная категория

Рабочая программа составлена на основе

государственной программы по литературе

для общеобразовательных учреждений:

Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень)/ Под ред. В.Я.Коровиной. - М: «Просвещение», 2010 г.

2011/2012 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004), с учётом Новых образовательных стандартов второго поколения, Программы развития «Школы русской культуры» (МОУ СОШ №23), в соответствии с программой, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под  редакцией В.Я. Коровиной «Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень)». - М: «Просвещение», 2010 г. учителем русского языка и литературы Космаковой З.В. и рассчитана на 2 часа в неделю (68 часов в год). Рабочая программа ориентирована на использование учебной хрестоматии «Литература. 6 класс. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011 г.»

В системе образования и воспитания в общеобразовательных учреждениях литература занимает особое место. Обладая универсальными средствами воздействия на личность человека, литература способна целостно, системно влиять на интеллект, чувства, мировоззрение и миропонимание, общую культуру каждого, кто соприкасается с её богатствами, развивать познавательно-мыслительные способности и чувство прекрасного.

В художественных произведениях в образной форме отображён огромнейший опыт духовного развития, ценностных исканий и самовоспитания личности, познания в художественном слове-образе окружающего мира, освоение и осмысление которого необходимо для духовного, нравственного становления личности. Глубина и сила воздействия литературы на человека обусловлены тем, что усвоение художественных идей, обогащение опытом предшествующих поколений происходит в личностной форме, ибо литература как вид искусства влияет комплексно на «ум» (интеллектуальную составляющую) и «сердце» (сферу эмоций) читателя.

Мир художественного произведения представляет собой «вторичную модель реальности», в которой воссоздана целостная картина мира, отображающая социальные противоречия, сложные причинно-следственные связи, процесс самосовершенствования личности, способы постижения автором действительности.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

**Курс литературы** в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса воспитательных задач: развитию гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота своего Отечества (что соответствует задачам Программы развития школы).

Курс литературы – один из основных в школьном гуманитарном образовании. Освоение этого курса определяет уровень интеллектуального и эмоционально-нравственного развития школьника, его образного мышления, его культуры, в том числе уровень владения  родным языком и искусством речи.

Изучая литературу, ученик приобретает опыт её понимания, а также опыт творческого самовыражения. В процессе обсуждения литературных произведений и работы над собственными сочинениями он учится пользоваться литературным языком как средством оформления собственных мыслей. В рамках курса литературы школьник учится также практически применять знания, полученные им в курсах родного языка и истории; работает с такими междисциплинарными, общегуманитарными категориями, как личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность (что соответствует задачам Программы развития школы).

Образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионального выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессиональный выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов  жизнедеятельности.

С   этих  позиций   обучение  рассматривается   как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели обучения литературы**:

-   осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

-  формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

-  формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований нового образовательного стандарта в учебном процессе предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- устного пересказа  (подробному, выборочному, сжатому, от  другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

-   свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;

- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

-   отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;

-   способами свободного владения письменной речью;

-   освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной

компетенциями.

Таким  образом,  компетентностный подход к созданию  рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся 6 классов.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки учеников в системе гуманитарного образования - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В образовательном стандарте второго поколения они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства предполагают формирование целостных представлений о литературе в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т.д.

**Межпредметные связи.**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Программа В.Я.Коровиной помогает достичь основной цели литературного образования в школе: знакомство учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные качества у читателя. В 6 классе ведущей проблемой курса литературы является художественное произведение и автор, характеры героев.

Главной идеей рабочей программы  (вслед за программой под ред. В.Я Коровиной) является изучение литературы  от русского фольклора к древнерусской литературе, от неё - к русской литературе  19, 20 веков. В конце учебного года для изучения предлагаются произведения зарубежной литературы, курс зарубежной литературы также выстроен в хронологическом порядке: от мифов древнего мира до литературы 20 века.

В программе соблюдена системная на­правленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчест­ва отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

**Тематическое планирование учебного материала (68 ч.)**

**Введение (1ч.).** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор (1ч.).** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

**Пословицы и поговорки (1ч.) -** малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы.*** Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы**

**Русская летопись (1ч.).** **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

***Теория литературы.*** Летопись (развитие представле­ний).

**Из литературы 18 века**

**Русские басни (1ч.). Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

***Теория литературы.*** Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Из русской литературы 19 века**

**Иван Андреевич Крылов (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невеже­ственного судьи, глухого к произведениям истинного ис­кусства.

***Теория литературы.*** Басня. Аллегория (развитие пред­ставлений).

**Александр Сергеевич Пушкин (11 ч.).** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно­поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Моти­вы единства красоты человека и красоты природы, красо­ты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зим­няя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. **«Выстрел».** Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествова­ния: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся). **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

***Теория литературы.*** Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч.).** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации. **«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

***Теория литературы.*** Антитеза. Двусложные (ямб, хо­рей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.).** Рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. **«Бежин луг».** Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе. Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

**Федор Иванович Тютчев (1 ч.).** Рассказ о поэте. **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Пе­редача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч.).** Рассказ о поэте. **«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»**. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

***Теория литературы.*** Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).** Краткий рассказ о жиз­ни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

***Теория литературы.*** Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).

**Николай Семенович Лесков (4 ч.).** Краткий рассказ о писа­теле. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования. Ирония (начальные представле­ния).

**Антон Павлович Чехов (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

***Теория литературы.*** Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов (1 ч.). Яков Петрович Полонский** «По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...». **Евгений Абрамович Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». **Алексей Константинович Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотво­рениях о родной природе. Художественные средства, пере­дающие различные состояния в пейзажной лирике.

***Теория литературы.*** Лирика как род литературы (развитие представления).

**Произведения русских писателей 20 века**

**Александр Степанович Грин (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.

**Андрей Платонович Платонов (1 ч.).** Слово о писа­теле. «Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Михаил Михайлович Пришвин (2 ч.).** Слово о писа­теле. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца». Особенности композиции и смысл названия произведения. Подготовка к сочинению.

**Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (1 ч.).** Слово о поэтах-фронтовиках. **Константин Михайлович Симонов**. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...». **Давид Самуилович Са­мойлов**. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.

**Виктор Петрович Астафьев** **(2 ч.).** Слово о писа­теле. **«Конь с розовой гривой».** Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Самобытность героев рассказа, нравственные проблемы, юмор в рассказе. Особенности ис­пользования народной речи в художественном произведении.

**Валентин Григорьевич Распутин (3 ч.).** Слово о писа­теле. **«Уроки французского».** Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.

**Василий Макарович Шукшин (1 ч.).** Слово о писателе. Рассказы **«Срезал»**. Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в творчестве писателя.

**Фазиль Абдулович Искандер (2 ч.).** Слово о писателе. Рассказ **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.

**Александр Александрович Блок (1 ч.).** Слово о поэте. **«Летний вечер», «О, как безумно за окном...».** Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.

**Сергей  Александрович Есенин (1 ч.).** Слово о поэте. **«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».** Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Обучение выразительному чтению.

**Анна Андреевна Ах­матова**, **Николай Михайлович Рубцов (1 ч.).** Слово о поэтах.**А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».** Обучение анализу стихотворения. **Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».**Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.

Из литературы народов России

**Габдулла Тукай (1 ч.).** Слово о татарском поэте. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность традициям своего народа. Великая роль книги в жизни человека.

**Кайсын Кулиев (1 ч.).** Слово о поэте. **«Когда   на  меня  навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.

Из зарубежной литературы

**Мифы Древней Греции (3 ч.).** **Подвиги Геракла:** «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

***Теория литературы.*** Миф.

**Геродот (1 ч.).** Слово о писателе и историке. **Легенда об Арионе.** Отличие мифа от сказки.

***Теория литературы.*** Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер (3 ч.).** Слово о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»**как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки.

***Теория литературы.*** Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель Сервантес Сааведра (2 ч.).** Рассказ о писателе. **«Дон Кихот».** Проблема истинных и  ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.

**Фридрих Шиллер (1 ч.).** Рассказ о писателе. Баллада **«Перчатка».** Проблемы благородства, достоинства и чести.

**Проспер Мериме (2 ч.).** Рассказ о писателе. Новелла **«Маттео Фальконе».** Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери (3 ч.).** Рассказ о писателе. **«Маленький принц»** как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке.

***Теория литературы.*** Притча.

**Итоговое тестирование (1 ч.).**

**Заключительный урок (1 ч.).** Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?». Выявление уровня литературного развития учащихся.

**Оценка уровня литературной подготовки школьников 6 класса**

**Устно**: правильное, беглое и выразительное чтение вслух худо­жественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием ху­дожественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, ха­рактеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звуко­запись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д.), каталогов.

**Письменно**: письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему не­большого объема в соответствии с изученным.

Создание письменного рассказа-характеристики одного из ге­роев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спек­такль.

Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание письменного оригинального произведения (поуче­ния, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, сти­хотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса лите­ратуры, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» ученики  должны:

чтение и восприятие:

-       прочитать художественные произведения, пред­назначенные для чтения и текстуального изучения,

-       воспроизвести их конкретное содержание,

-   дать оценку героям и событиям; чтение» истолкование и оценка:

-       анализировать и оценивать произведение как худо­жественное целое, характеризовать во взаимосвязи сле­дующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), ос­новные герои; особенности композиции и сюжета, значе­ние важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера; род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

-       выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку; обнаруживать пони­мание связи изученного произведения со временем его на­писания;

-       объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность:

-       пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных про­изведений;

-       давать устный и письменный развернутый (аргу­ментированный) ответ о произведении;

-       писать сочинения по изученному произведению, о его ге­роях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;

-       писать отзыв о самостоятельно прочитанном про­изведении с мотивировкой собственного отношения к ге­роям и событиям;

-       выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе таким образом должны стать:

-   обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предла­гаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;

-       ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;

-       оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»; ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толко­вания содержания произведения, так и вариативность сло­весного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в об­ласти литературного образования являются:

-       начитанность учащихся в области художественной литера­туры (разносторонность, систематичность, на­правленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);

-       глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведе­ния, обоснованность и самостоятельность оценки);

-       уровень овладения знаниями по литературе (умение при­менять важнейшие из них к анализу и оценке художест­венных произведений);

-       качество речевых умений и навыков, формируемых в про­цессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказы­ваний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характери­зуют основные планируемые результаты обучения литературе.

В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников предлагаются проверочные работы трех типов, различ­ные по содержательной направленности, полноте охвата литера­турного материала и характеру оценки результатов:

-       работы, проверяющие знакомство школьников с произве­дениями, входящими в круг обязательного чтения (начи­танность);

-       работы, проверяющие глубину освоения литературных произведений и знаний по литературе;

-       работы, выявляющие качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы.

Назначение работ — оценить достижение учащимися обяза­тельного уровня подготовки по литературе.

Все работы могут проводиться в комплексе, поскольку пред­ставляют собой взаимосвязанную систему: либо — в зависимости от цели проверки — раздельно, либо последовательно через опреде­ленный промежуток времени.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 классов** (базовый уровень)

**должны знать**:

-   основные историко-культурные сведения,  необходимые для адекватного понимания текста художественного произведения;

-   теоретико-литературные понятия; образную природу словесного искусства;

-   биографические сведения о писателях;

-   содержание изученных литературных произведений;

**уметь:**

-   ориентироваться в историко-литературном пространстве изучаемых произведений (соотносить эпоху, автора, литературное направление);

-   выразительно читать (в том числе и наизусть) фрагменты текста;

-   владеть различными видами пересказа (выборочный, сжатый, подробный);

-   владеть навыками анализа художественного текста;

-   сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-   составлять план прочитанного;

-   выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику герою;

-   характеризовать художественные особенности текстов литературных произведений;

-   выражать своё отношение к прочитанному;

-   писать отзывы и другие виды творческих работ по прочитанным произведениям;

-   владеть компетенциями: учебно-познавательной, информационной, коммуникативной, культуроведческой, рефлексивной;

-   способны решать жизненно-практические задачи: применять полученные знания и умения в собственной речевой практике.

**Основные теоретико-литературоведческие понятия**

-   Художественная литература как искусство слова.

-   Художественный образ.

-   Фольклор. Жанры фольклора.

-   Литературные роды и жанры.

-   Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

-   Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

-   Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Произведения для заучивания наизусть**

На протяжении учебного года должно быть выучено примерно 10—12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

А. С. Пушкин. Узник. И. И. Пущину. Зимнее утро (на выбор).

М. Ю. Лермонтов. Тучи. Листок. «На севере диком...» Утес. Три пальмы (на выбор).

Н. А. Некрасов. Железная дорога (фрагменты на вы­бор).

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..». А. А. Блок. Летний вечер. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни та­кие...» и др. (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотво­рения по выбору учащихся (К. М. Симонов, Н. М. Рыленков, Д. С. Самойлов).

**Произведения для самостоятельного чтения**

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. Илиада. Одиссея.

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. Лебедь.

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. На развалинах замка в Швеции.

Д. В. Давыдов. Партизан.

Ф. Н. Глинка. Луна. Утро вечера мудренее. Москва.

А. С. Пушкин. Жених. «Во глубине сибирских руд...». Выстрел.

К. Ф. Рылеев. Державин.

Е. А. Баратынский. Родина.

Н. М. Языков. Родина. Настоящее. Две картины.

Ф. И. Тютчев. Сон на море. Весна. «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». Лес.

М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. Русалка. Мор­ская царевна.

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». Сено­кос. Емшан.

И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч.

Н. А. Некрасов. Влас.

Ф. М. Достоевский. Мальчик у Христа на елке.

Н. С. Лесков. Человек на часах.

Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

А. П. Чехов. Беззащитное существо. Жалобная книга.

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. Бакенщик. Растрепанный воробей.

В. К. Железников. Чудак из шестого «Б». Путешествен­ник с багажом. Хорошим людям — доброе утро.

1. А. Лиханов. Последние холода.
2. П. Астафьев. Деревья растут для всех.

М. М. Пришвин. Таинственный ящик. Синий лапоть. Лесная капель.

В. П. Крапивин. Брат, которому семь. Звезды под дождем.

Из зарубежной литературы

Э. По. Овальный портрет.

М. Твен. История с привидением.

О. Генри. Вождь краснокожих.

А. Конан Дойл. Горбун.

Г. Честертон. Тайна отца Брауна.

**Виды контроля**

**Промежуточный:** пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, устные сообщения,  письменные работы, тестирование, исследовательская деятельность, сочинения разнообразных жанров, практикумы.

**Итоговый:** тест, включающий задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

**Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся**

**Балл «5»** ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах, последние выполняет уверенно и аккуратно.

**Балл «4»** ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые «5» и «4» баллами, как правило, характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов и вытекающих из них обобщений.

**Балл «3»** ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся только на уровне представлений и элементарных понятий.

**Балл «2»** ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах ученик допускает грубые ошибки.

**УМК**

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 6 класс. – ООО «Кирилл и Мефодий», 2009.

2. Егорова Н.В., Макарова Б.А. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2011.

3. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 6 кл. – М.: Просвещение, 2008.

4. Полухина В. П.  Литература: 6 кл.: Метод. советы / Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение , 2008.

5. Полухина В. П.  и др. Литература.: 6 класс.: Учеб.-хрестоматия: В 2ч./ Под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение,  2010.

6. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МР3). – М.: Аудио-школа, Просвещение, 2010.

**Календарно-тематическое планирование**

по литературе

**Класс** 6

**Учитель** Космакова З.В.

**Количество часов**

**Всего** 68 часов; **в неделю** 2 часа

**Плановых контрольных уроков** 11, из них сочинений 6, тестов 4, контрольных работ 1.

Планирование составлено на основе государственной **программы** по литературе

для общеобразовательных учреждений: «Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень)/ Под. ред В.Я.Коровиной. - М: «Просвещение», 2010 г.»

**Учебник:** Полухина В. П.  и др. Литература.: 6 класс.: Учеб.-хрестоматия: В 2ч./ Под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение,  2010.

**Дополнительная литература** (для учащихся)**:**

1. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 6 кл. – М.: Просвещение, 2008.

2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 6 класс. – ООО «Кирилл и Мефодий», 2009.

3. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МР3). – М.: Аудио-школа, Просвещение, 2010

Пояснительная записка  
  
Рабочая программа составлена на основе Программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений 6 класс под редакцией Коровиной В. Я. – М.: Просвещение, 2006 год.  
  
Тематическое и поурочное планирование составлено в соответствии с методическими рекомендациями автора Программы курса литературы в 6 классе Коровиной В. Я. и автора-составителя учебника литературы для 6 класса в 2 частях Полухиной В. П. из расчёта 2 часа в неделю (68 часов в год).  
  
Внесено изменение (в 1 четверти добавлен урок изучения басен И.А. Крылова)  
^

**Основные знания, умения и навыки**

**Устно**: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.  
  
Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.  
  
Развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое. характеристика героя или героев (в том числе сравнительная, групповая).  
  
Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актёрское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).Свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых в данном классе произведений (в процессе беседы, интервью. сообщений, докладов...)  
  
Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имён...), каталогов.  
  
**Письменно**: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объёма в соответствии с чтением и изучением литературы в данном классе.  
  
Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).  
  
Создание небольшого отзыва на самостоятельно почитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.  
  
Создание плана будущего сочинения, доклада (простого или сложного).  
  
Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения...)  
  
Свободное владение письменной речью в объёме кура литературы, изучаемого школьниками в данном классе

Рабочая программа составлена на основе Программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений 6 класс под редакцией Коровиной В. Я. – М.: Просвещение, 2006 год.  
  
Тематическое и поурочное планирование составлено в соответствии с методическими рекомендациями автора Программы курса литературы в 6 классе Коровиной В. Я. и автора-составителя учебника литературы для 6 класса в 2 частях Полухиной В. П. из расчёта 2 часа в неделю (68 часов в год).  
  
Внесено изменение (в 1 четверти добавлен урок изучения басен И.А. Крылова)  
^

**Основные знания, умения и навыки**

**Устно**: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.  
  
Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.  
  
Развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое. характеристика героя или героев (в том числе сравнительная, групповая).  
  
Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актёрское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).Свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых в данном классе произведений (в процессе беседы, интервью. сообщений, докладов...)  
  
Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имён...), каталогов.  
  
**Письменно**: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объёма в соответствии с чтением и изучением литературы в данном классе.  
  
Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).  
  
Создание небольшого отзыва на самостоятельно почитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.  
  
Создание плана будущего сочинения, доклада (простого или сложного).  
  
Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения...)  
  
Свободное владение письменной речью в объёме кура литературы, изучаемого школьниками в данном классе

Учебник-хрестоматия в двух частях. Литература. 6 класс. Авторы: В.П.Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.

М.: «Просвещение», 2010 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 6 класса к учебнику В.П. Полухиной, В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы по литературе В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2010).

Основная задача обучения в 6 классе – познакомить уч-ся с художественным произведением и автором, с понятием *характеры героев.*  Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и ХХ веков. Программа курса также включает в себя произведения зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями, различной справочной литературой, Интернет-ресурсами.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, что составляет 68 часов за учебный год.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ**

Авторы программы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, В.П. Полухина.

**ВСЕГО: 68 ЧАСОВ** (из расчета 2 часа в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Кол-во час. | Тип  урока. | Элементы содержания | Основные требования к ЗУНу учащихся | дата | |
| план | факт |
| 1. | Введение.  Художественное произведение и автор. | 1 | Урок-беседа. | Художественное произведение и автор. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения позиции автора.  Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Викторина. | Знать основную проблему изучения лит-ры в 6 кл.; содержание и героев произ-й, изученных в 5 кл  Уметь строить собственные высказывания о книгах и чтении. |  |  |
| 2. | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**.  Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 1 | Урок внеклассного чтения | Календарно-обрядовые песни. Наблюдение над художественными особенностями песен. Эстетическое значение обрядового фольклора.  Репродукции картин Б.П.Кустодиева, К.А.Трутовского.  Прослушивание песен. Обсуждение. | Знать виды календарно-обрядовых песен.  Понимать роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение.  Уметь исполнять календарно-обрядовые песни; отмечать художественные особенности обрядового фольклора. |  |  |
| 3. | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа. | Развитие понятий о пословицах и поговорках. Их темы, краткость, меткость, образность. Употребление пословиц и поговорок в речи. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И.Даля. | Знать отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды.  Уметь использовать пословицы и поговорки в речи. |  |  |
| 4. | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**.  Русские летописи.  «Повесть временных лет».  «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Развитие понятия о летописи. «Повесть временных лет». Отражение исторических событий и вымысел., отражение народных идеалов.  «Сказание о белгородском киселе», его связь с фольклором. Прослушивание фонозаписи. Словарная работа. Репродукция картины В.М.Васнецова «Нестор-летописец» | Знать черты древнерусской лит-ры.  Уметь составлять план и пересказывать текст статьи; выразительно читать текст сказания; оценивать актерское чтение; определять связь между летописным и фольклорным произ-ем; выяснять значение неизвестных слов; сопост-ть произ-я лит-ры и живописи. |  |  |
| 5. | **ЛИТЕРАТУРА 18 В**.  Русские басни.  **И.И.Дмитриев**.  Слово о баснописце.  «Муха». Аллегория и мораль в басне. Особенности языка  18 века. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Повторение изученного о басне. Прослушивание фонозаписи, обсуждение. Художественная и нравственная ценность басни. Особенности языка 18 века. Развитие представлений о понятиях *мораль, аллегория, иносказание.* | Знать сведения о жизни и творчестве И.И.Дмитриева(кратко); содержание басни «Муха»  Уметь выразительно читать басни; оценивать актерское чтение; |  |  |
| 6. | **И.А.Крылов**.  Мораль крыловских басен. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Слово о баснописце.  История создания басни «Осел и Соловей». Высмеивание глупости, невежества, самомнения. Прослушивание фонозаписи, обсуждение. Иллюстрации к басни. | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова (кратко). Историю создания и содержание басни «Осел и Соловей».  Понимать аллегорический смысл басни.  Уметь выразительно читать басни; вести беседу. |  |  |
| 7. | **И.А.Крылов**. Развитие понятия об аллегории. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | История создания басни «Листы и корни». История создания басни «Ларчик». Высмеивание пустого мудрствования. Прослушивание фонозаписи, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням. Конкурс на лучшее инсценирование басни. Выразительное чтение ( в том числе наизусть) | Знать одну из басен Крылова наизусть, историю создания басен.  Понимать аллегорический смысл басни.  Уметь выразительно читать басни; оценивать актерское чтение; выяснять значение незнакомых слов. |  |  |
| 8 | **ЛИТЕРАТУРА 19 В**.  **А.С. Пушкин**. Слово о поэте.  Светлое чувство дружбы в стих-ии «И.И.Пущину».  Художественные особенности стихотворного послания. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Лицейские годы А.С.Пушкина. Сообщение о Царском Селе (раздел «Литературные места России», с. 325-327).  История создания ст-я «И.И.Пущину». Тема дружбы. Жанр послания. Прослушивание фонозаписи, обсуждение. Обучение выразительному чтению. | Знать сведения о лицейских годах А.С.Пушкина; особенности жанра послания.  Уметь выразительно читать стих-е ( в том числе наизусть); прослеживать изменение настроения, находить в поэт-ом тексте изобразительно-выразит-ные средства и опр-ть их роль. |  |  |
| 9 | Вольнолюбивые устремления поэта в стих-ии «Узник». | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Вольнолюбивые устремления поэта Тема свободы в стих-ии «Узник». Удвоение образа неволи. Противопоставление. Символический образ орла. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стих-ии. | Знать историю создания стих-я «Узник»; текст стих-я наизусть.  Уметь выразительно читать стих-е, прослеживать изменение настроения, находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  |  |
| 10. | Тема и поэтическая идея стих-ия «Зимнее утро». Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Мотивы единства красоты человека и природы в стих-ии «Зимнее утро». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стих-ии. Интонация как средство выражения поэтической идеи. | Знать стих-е «Зимнее утро» наизусть; понятие *антитеза*.  Уметь выразительно читать стих-е наизусть; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  |  |
| 11. | «Зимняя дорога». Эпитет, метафора как средства создания художественных образов.  Двусложные размеры стиха. | 1 | Практикум | Эпитет, метафора как средства создания художественных образов. Понятие о ямбе и хорее.  Двусложные размеры стиха. | Знать стих-е «Зимняя дорога».  Уметь выразительно читать стих-е; находить в тексте изобразительно-выраз-ые средства и определять их роль; определять виды двусложных размеров стиха. |  |  |
| 12. | «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. | 1 | Изучение нового материала | История создания романа «Дубровский». Комментированное чтение и анализ глав 1-2 (с.67-78). Картины жизни русского барства. Причины конфликта между А.Дубровским и К.Троекуровым. Неправедность суда, продажность чиновничества. Иллюстрации к роману. Словарная работа. Прослушивание фонозаписи,. | Знать содержание глав 1-2.  Понимать причины конфликта между героями; обличительный характер изобр-я суда, чиновничества.  Уметь выразительно читать и пересказывать текст; хар-ть героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов. |  |  |
| 13. | .Образ Владимира Дубровского и его протест против несправедливых порядков. Роль эпизода в романе. | 1 | Беседа  Практикум  Анализ эпизода | Анализ глав 3-7 (с.78-99). Резкая перемена в судьбе Владимира. Его протест против несправедливости, произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности. Отношение крестьян к Дубровскому. Бунт крестьян. Роль пейзажа в эпизодах «После похорон» и «Пожар в Кистеневке». | Знать содержание глав 1-7.  Понимать роль пейзажа, деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпитетов в раскрытии замысла произведения.  Уметь выразительно читать и пересказывать текст; хар-ть героев и их поступки; давать развернутые ответы на вопросы. |  |  |
| 14. | Романтическая истории любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. | 1 | Практикум | Анализ глав 8-12 (с. 99-126). «Благородные увеселения» Троекурова. Произвол, самодурство, жестокость. Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица разных героев. История Дубровского-Дефоржа. Объяснение Владимира с Машей. Отношение автора к героям. | Знать содержание глав 1-12.  Понимать мотивы поступков героев; отношение автора к героям.  Уметь выразительно читать и пересказывать текст; хар-ть героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; давать развернутые ответы на вопросы. |  |  |
| 15. | Анализ эпизодов романа. | 1 | Комбинированный урок | Анализ глав 13-19 (с.126-150). Эпизод с кольцом (составление плана и пересказ). Саша Троекуров и «разбойник» Митя. Отношения в семье Троекуровых. Обреченность любви Владимира и Маши. Обсуждение проблемной ситуации: «Почему Маша не приняла помощи Дубровского?» Развязка романа. | Знать сюжет и содержание романа «Дубровский».  Уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; давать развернутые ответы на вопросы. |  |  |
| 16. | Развитие понятия о композиции художественного произведения.  Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Понятие о композиции, романе, сюжете. Чтение ст. «Композиция» (с.155). Обсуждение тем сочинения.  Составление плана. Подбор материала. | Знать сюжет и содержание романа «Дубровский»; теоретико-литературные понятия *композиция, роман, сюжет.*  Уметь составлять план и подбирать мат-лы к соч-нию. |  |  |
| 17. | А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».  Сюжет и герои повести. Роль антитезы в сюжетной организации повести. | 1 | Урок внеклассного чтения | История создания цикла«Повести Белкина». Автор и рассказчик в произведении. Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка». Роль антитезы в сюжетной организации повести. Особенности портрета. Романтическое и реалистическое в повести. Роль иронии. Элементы аналитического пересказа текста. Словесное рисование. | Знать сюжет и содержание повести  «Барышня-крестьянка».  Понимать роль иронии, антитезы в композиции повести;  Уметь выразительно пересказывать и инсценировать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; |  |  |
| 18. | **М.Ю.Лермонтов**  «Тучи».  Основное настроение и композиция стих-ия. Особенности интонации. Прием сравнения как основа построения стих-ия. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Слово о М.Ю.Лермонтове. Настроение и композиция стих-я «Тучи». Чувство одиночества и тоски. Прием сравнения как основа построения стих-ия. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стих-ии. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Прослушивание фонозаписи, обсуждение. Репродукции картин Лермонтова. | Знать сведения об отроческих и юношеских годах поэта; историю создания стих-я «Тучи»; текст стих-я наизусть.  Уметь выразительно читать стих-е; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать репродукции картин. |  |  |
| 19. | Баллада М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. | 1 | Практикум | Особенности жанра стих-я «Три пальмы». Баллада. Сюжет, композиция, герои произведения. Тема красоты, гармонии человека с миром и ее разрушения. Соединение лирического и эпического, фантастического и реалистического. Обучение анализу поэтического текста. Изобразительно-выразительные средства, их роль в балладе. Словарная работа. | Знать сюжет и содержание стих-я «Три пальмы».  Уметь определять жанр  стих-я; выразительно читать и анализировать; составлять сюжетный план; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; |  |  |
| 20 | Антитеза как основной композиционный прием в стих-ях Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком…». Тема одиночества.  Обучение анализу стих-ия. | 1 | Практикум | Антитеза как основной композиционный прием в стих-ях Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком…». Особенности выражения темы одиночества. Мотивы странничества. Образы-символы. Обучение анализу поэтического текста. Словесное рисование. Иллюстрации | Знать содержание стих-ий Лермонтова.  Уметь выразительно читать и анализировать; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать иллюстрации к стих-ям. |  |  |
| 21. | **Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова**. | 1 | Урок контроля знаний. | Произведения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова  ( содержание, проблематика, изобразительно-выразительные средства). Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы. | Знать сюжеты и проблематику произв-ий А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.  Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты; писать небольшие сочинения-рассуждения. |  |  |
| 22. | **И.С.Тургенев.** «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Портреты героев как средство изображения их характеров.  Народные верования и предания. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Слово о писателе (сообщения уч-ся). Цикл рассказов «Записки охотника», их гуманистический пафос. История создания и судьба рассказа «Бежин луг». Поэтическое изображение детства. Портреты героев как средство изображения их характеров. Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Составление плана рассказа. Характеристики мальчиков. Словарная работа. | Знать сведения об отроческих и юношеских годах И.С.Тургенева, о начале его лит. деят-ти; историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и содержание рассказа «Бежин луг».  Понимать роль портрета в создании характеров;  Уметь выступать с сообщениями на лит-ную тему; сост-ть план рассказа; хар-ть героев и их поступки; объяснять значения диалектных и просторечных слов. |  |  |
| 23 | Картины природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». | 1 | Практикум | Разнообразие и выразительность картин природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства ( детали, метафора, эпитеты, сравнение), их роль в произв-ии. Выборочный аналитический пересказ. Прослушивание фонозаписи, обсуждение. Словесное рисование. Иллюстрации | Знать сюжет и содержание рассказа; способы создания образов героев.  Понимать гуманистический пафос произв-ия; роль пейзажа в рассказе.  Уметь выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; |  |  |
| 24. | **Ф.И.Тютчев**. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.  (стих-ия: «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…») | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Слово о поэте (сообщения уч-ся). Сообщение об усадьбе Овстуг ( раздел «Литературные места России», с.327-329). Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Смена картин природы и смена настроения в стих-ии «Неохотно и несмело…» Изобразительно-выразительные средства  ( антитеза, метафора, эпитеты, олицетворение, звукопись), их роль в произв-ии. Репродукции картин русских пейзажистов. | Знать сведения об отроческих и юношеских годах Тютчева. Содержание стих-ий «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…».  Уметь выразительно читать стих-е; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения лит-ры и живописи. |  |  |
| 25. | Роль антитезы в стих-ях Ф.И.Тютчева.  Обучение анализу стих-ия («Листья»). | 1 | Практикум | Обучение анализу стих-ия. Смена картин природы и настроения в стих-ии «Листья». Картины природы как средство выражения мысли о быстротечности времени, недостижимости гармонии. Изобразительно-выразительные средства ( антитеза, метафора, эпитеты, олицетворение, повторы), их роль в произв-ии. Сопоставительный анализ стих-ий «Листок» М.Ю. Лермонтова и «Листья» Ф.И.Тютчева. Прослушивание фонозаписи, обсуждение. Словесное рисование. Словарная работа. | Знать содержание стих-ий  Ф.И.Тютчева; одно стих-ие наизусть.  Уметь выразительно читать стих-е; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; выяснять значение незнакомых слов. |  |  |
| 26. | **А.А.Фет**.  Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали  («Ель рукавом мне тропинку завесила…») | 1 | Изучение нового материала  Практикум | Слово о поэте (сообщения уч-ся). Тончайшие оттенки чувств и настроений, звуки, краски, ароматы в лирике Фета. Особенности мелодики стих-ия «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Изобразительно-выразительные средства  ( антитеза, деталь, эпитеты, олицетворение, повторы), их роль в произв-ии. Прослушивание фонозаписи, обсуждение. Репродукции картин русских пейзажистов. Сопоставительный анализ стих-ий : Ф.И.Тютчева «Листья» и А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…». | Знать сведения об отроческих и юношеских годах А.А.Фета.  Понимать скрытый смысл стих-я; эстетическую роль детали в создании образов; настроение и чувства автора.  Уметь выразительно читать стих-е; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; |  |  |
| 27. | Переплетение тем природы и любви в лирике Фета.  («Ещё майская ночь…», «Учись у них-у дуба, у березы…»). | 1 | Практикум | Обучение анализу стих-ия. «Ещё майская ночь…»-переплетение тем природы и любви. Особенности интонации, эмоциональность стих-ия.  «Учись у них-у дуба, у березы…» -параллель между жизнью природы и человека. Изобразительно-выразительные средства ( антитеза, метафора, эпитеты, олицетворение, звукопись, сравнения, повторы), их роль в произв-ии. Прослушивание фонозаписи, обсуждение. Словесное рисование. | Знать содержание стих-ий  Фета; одно стих-ие наизусть.  Понимать настроения, чувства поэта; главную мысль и скрытый смысл стих-ий.  Уметь выразительно читать стих-е; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; |  |  |
| 28. | **Н.А.Некрасов**. Картины подневольного труда в стих-ии «Железная дорога». Величие народа-созидателя | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Слово о поэте (сообщения уч-ся). Сообщение о селе Карабиха (раздел «Литературные места России», с.329-330). Контраст между картинами «славной осени» и картинами подневольного труда. Величие народа-созидателя. Раздумья поэта о судьбе народа Словарная работа. Описание репродукций картин К.А.Савицкого, И.С.Глазунова. | Знать сведения об отроческих и юношеских годах Н.А.Некрасова; сюжет и содержание стих-ия;  Понимать роль контрастных образов в стих-ии; обличительный, сочувственный пафос пр-ния.  Уметь выразительно читать стих-е; видеть контрастные образы; сопоставлять пр-ния  лит-ры и живописи. |  |  |
| 29. | Своеобразие композиции стих-ия «Железная дорога».. Сочетание реального и фантастического. | 1 | Практикум | Своеобразие композиции стих-ия. Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Сочетание реального и фантастического. Время и пространство в стих-ии. Диалог-спор. Значение риторических вопросов. Смысл посвящения стих-ия детям. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произв-ии. Прослушивание фонозаписи, обсуждение. Словесное рисование. | Знать сюжет и содержание стих-ия; теоретико-литературные понятия *композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, риторический вопрос, поэтическая интонация.*  Понимать роль пейзажа, значение риторических вопросов; широту и глубину взглядов поэта; эмоц-ный накал, нравственную проблематику произв-ия.  Уметь выразительно читать стих-е; словесно рисовать образы, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; |  |  |
| 30. | «Дедушка». Историческая поэма Н.А.Некрасова. Декабристская тема в творчестве Некрасова. | 1 | Изучение нового материала | Декабристская тема в творчестве Некрасова. Образ деда, болеющего за Отчизну. Картины жизни России, «бедствий народных» в рассказах дедушки. Боль автора за Родину, за «народ угнетенный». Вера в волю и труд человека. Образ Саши – образ надежды на светлое будущее. Словарная работа. | Знать историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Дедушка».  Уметь выразительно читать поэму; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; |  |  |
| 31. | Трехсложные размеры стиха. | 1 | Изучение нового материала  Практикум | Повторение тем «Двусложные размеры стиха», «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм». Работа с учебником (статья, с.254-255). Наблюдение над рифмой и ритмом в поэтических текстах. | Знать теоретико-литер-ные понятия *рифма, ритм,стопа;* двусложные и трехсложные размеры стиха.  Уметь создавать собственные стих-ия по заданным рифмам (буриме). |  |  |
| 32. | **Контрольная работа по творчеству**  **Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.** | 1 | Урок контроля знаний | Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы. | Знать содержание и героев произв-ий Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.  Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты; определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения. |  |  |
| 33. | **Н.С.Лесков**. Слово о писателе.  «Левша». Понятие о сказе. Жанровые особенности, сюжет, герои. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Слово о писателе. Работа с учебником. Герои произ-ий Лескова. Особенности жанра сказа. Герои сказа «Левша», трактовка их образов Лесковым. Близость сюжета к фольклору. Гордость писателя за народ. Сатирическое изображение царских чиновников. Комментированное чтение. Словарная работа. | Знать сведения о семье, юности и начале лит-ой деятельности Лескова. ; сюжет и содержание сказа «Левша»; способы создания образов.  Уметь объяснять особенности жанра сказа; выразительно читать и пересказывать текст; хар-ть героев и их поступки; |  |  |
| 34. | Особенности языка произ-ия Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Ирония. | 1 | Урок развития речи | Особенности языка сказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Речевая хар-ка героев. Сочетание юмора, сатиры и драматизма. Ирония. Словарная работа. Иллюстрации к сказу Н.В.Кузмина, Кукрыниксов. | Знать сюжет и содержание сказа  Уметь пересказывать эпизоды сказа; хар-ть героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; |  |  |
| 35. | **А.П.Чехов**.  «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Слово о писателе. Работа с учебником. Развитие понятия о юморе. Смысл названия рассказа «Толстый и тонкий». Роль деталей в рассказе. Разоблачение лицемерия, чинопочитания. Речь героев как средство их хар-ки. Прослушивание фонозаписи, обсуждение. Иллюстрации к рассказу. | Знать сведения о молодости и начале лит-ой деятельности А.П.Чехова; сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *юмор, сатира*  Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героев; |  |  |
| 36. | А.П.Чехов. «Пересолил». «Лошадиная фамилия» и др. юмористические рассказы Антоши Чехонте. | 1 | Урок внеклассного чтения | Смешное и грустное в рассказах Чехова. Пересказ и инсценирование рассказов. Особенности стиля чеховских рассказов; смысл их названий.  Изобразительно-выразительные средства, их роль в произв-ии. Речь героев как источник юмора. | Знать содержание и героев рассказов Чехова;  Уметь пересказывать рассказы, выявлять особенности стиля автора; хар-ть героев и их поступки; аргументированно доказывать свою т.зр-я. |  |  |
| 37. | **Родная природа в стих-ях русских поэтов 19 века.**  **Я.П.Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой.**  Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе. | 1 | Практикум | Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике как роде литературы. Прослушивание фонозаписи, обсуждение. | Знать содержание стих-ий поэтов 19 в. о природе; одно наизусть.  Уметь выразительно читать стих-я наизусть; использ-ть теоретико-литературные понятия в речи; находить в изобразительно-выразит-ные средства и определять их роль; сопоставлять произв-я  лит-ры, музыки и живописи. |  |  |
| 38. | **Родная природа в стих-ях русских поэтов 19 века.** | 1 | Практикум | Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике как роде литературы. | Знать содержание стих-ий поэтов 19 в. о природе; одно наизусть.  Уметь выразительно читать стих-я наизусть; находить в изобразительно-выразительные средства и определять их роль; |  |  |
| 39. | **ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА**.  **А.С.Грин**.  «Алые паруса».  Понятие о жанре феерии.  Жестокая реальность и романтическая мечта. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении. | 1 | Урок внеклассного чтения | Слово о писателе. Особенности жанра произ-ия «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта. Душевная чистота главных героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произв-ии. Прослушивание 1 гл. в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации и рисунки к произ-ию. Словарная работа. Просмотр фрагментов худ. фильма  «Алые паруса», обсуждение. | Знать сведения о жизни и творчестве Грина; Особенности жанра феерии; сюжет и содержание произ-ия.  Уметь пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; хар-ть героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; |  |  |
| 40. | **А.П.Платонов**.  «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Слово о писателе. «Неизвестный цветок»-притча о «непохожих». История создания и смысл названия произ-ия. Особенности жанра. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. Сходство произ-ия с фольклорными и литературными сказками, различия между ними. Прослушивание фрагментов. в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. | Знать сведения о жизни и творчестве Платонова; историю создания, сюжет и содержание произ-ия.  Уметь сопоставлять сказку-быль с другими произ-ми; хар-ть героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою т.зр. |  |  |
| 41. | **М.М.Пришвин**.  «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений героев. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Слово о писателе. Сообщение о деревне Дунино (раздел «Литературные места России», с.315-316). Особенности жанра произв-ия  «Кладовая солнца». Своеобразие образа рассказчика. Образы Насти и Митраши. Сказка и быль в про-ии. Элементы фольклорной сказки. Смысл названия произ-ия. Комментированное чтение. Словарная работа. | Знать сведения о жизни и творчестве Платонова; особенности жанра, сюжет и содержание сказки-были.  Уметь выразительно читать сказку и сопоставлять ее с другими произ-ми лит-ры и фольклора; пересказывать сюжет; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою т.зр.; |  |  |
| 42. | Образ природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев произведения | 1 | Практикум | Время и пространство в произ-ии. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев произведения. Сравнительная хар-ка Насти и Митраши. Рассказ о ели и сосне. Образ Травки. Антипыч и Травка. Вера писателя в человека- доброго, мудрого хозяина природы. Роль сравнений и эпитетов в создании образов героев, в раскрытии отношения к ним автора. Иллюстрации к пр-ю. | Знать сюжет и содержание сказки-были.  Понимать роль природы в произ-ии;  Уметь пересказывать сюжет; хар-ть героев и их поступки; сопоставлять произв-я  лит-ры и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; |  |  |
| 43, 44 | Сочинение по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | 2 | Уроки развития речи | Обсуждение тем сочинения.  Составление плана. Подбор материалов. | Знать этапы и приемы работы над сочинением.  Уметь составлять текст соч-ния по плану; |  |  |
| 45. | **Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.**  Поэты-фронтовики**: К.М. Симонов, Д.С.Самойлов.** Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Стих-ия, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорби перед памятью павших. Противопоставление войны и молодости, жизни. Смена настроения, интонации. Роль эпитетов в поэтическом тексте. Прослушивание фонозаписи, обсуждение. Работа с учебником. | Знать факты военной и творческой биографии К.М. Симонова и Д.С.Самойлова; содержание стих-ий поэтов; одно наизусть.  Уметь выразительно читать стих-ия, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; |  |  |
| 46. | **Контрольная работа по творчеству Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.** | 1 | Урок контроля знаний | Произведения Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина. Литература о Великой Отечественной войне.  Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы. | Знать содержание и героев произ-ий, прочитанных ранее.  Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения. |  |  |
| 47. | **В.П.Астафьев**.  «Конь с розовой гривой».  Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Слово о писателе. Работа с учебником. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.  Самобытность героев рассказа. Особенности использования народной речи. Речевая хар-ка героев. Изобразительно-выразительные средства (деталь, антитеза), их роль в произв-ии. Комментированное чтение. | Знать сведения о начале лит-ой деятельности В.П.Астафьева; теоретико-литературное понятие *автобиографическое произ-ие*; сюжет и содержание рассказа.  Уметь пересказывать эпизоды рассказа; хар-ть героев и их поступки; объяснять значение диалектных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; |  |  |
| 48. | Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | Урок-беседа  Урок - практикум | Тема становления личности. Нравственные проблемы рассказа. Старшее и младшее поколения сибиряков. Семья Левонтия. Нравственный урок. Юмор в рассказе. Словарная работа. Словесное рисование. Иллюстрации к рассказу. | Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *фабула, эпизод;*  Уметь ориентироваться в тексте; объяснять значение диалектных слов; анализировать текст; хар-ть героев и их поступки; создавать устные картины. |  |  |
| 49. | **В.Г. Распутин**. Слово о писателе.  «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в произведении трудностей военного времени. «Уроки французского» | 1 | Рассказ учителя  Обучение чтению | Слово о писателе. Работа с учебником. Отражение в произведении трудностей военного времени. Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Роль пейзажа, портрета в создании образа героя. Комментированное чтение. Словесное рисование. | Знать сведения о жизни и твор-стве В.Г. Распутина; теоретико-литературные понятия:  *автобиографическое произ-ие, рассказ, сюжет;* историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки французского».  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; хар-ть героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; |  |  |
| 50. | Нравственные проблемы, поднятые автором в рассказе «Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Комбинированный урок | Смысл названия произ-ия. Смысл посвящения и предисловия. Противопоставление портретов героя и Лидии Михайловны. Роль учительницы в жизни мальчика. Прослушивание фрагментов. в актерском исполнении, обсуждение. Просмотр фрагментов худ. фильма «Уроки французского», обсуждение. Иллюстрации к рассказу. Обсуждение тем сочинения. | Знать сюжет и содержание рассказа;  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; хар-ть героев и их поступки; аргументировано доказывать свою точку зрения; сопоставлять лит-ные произ-ия разных авторов (В,П,Астафьева и В.Г. Распутина); сопоставлять литер-ные произв-ия с иллюстрациями к ним; |  |  |
| 51,  52 | Сочинение по рассказам В,П,Астафьева и В.Г. Распутина | 2 | Уроки развития речи | Сочинение на данную тему. | Знать этапы и приемы работы над сочинением.  Уметь логично и послед-но излагать свою точку зрения; сопост-ть лит-ные произ-ия друг с другом и с собствен. жизненным опытом; давать сравнительную хар-ку героев. |  |  |
| 53. | **В.М.Шукшин**. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Слово о писателе. Сообщение о селе Сростки (раздел «Литературные места России», с.317). Герои Шукшина – «чудики», «странные люди». Несоответствие реальности и мечты в рассказах. Смысл названия рассказа «Срезал». Смешное и грустное в рассказе . Словарная работа. | Знать сведения о жизни и твор-стве В.М**.** Шукшина; сюжет и содержание рассказа «Срезал».  Уметь пересказывать и анализировать текст; хар-ть героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; |  |  |
| 54. | **Ф.А.Искандер**.  «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Слово о писателе. Особенности творчества писателя, его обращенность и к детям, и к взрослым. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Закалка смехом. Воспитание чувства самоиронии. Юмор и его роль в рассказе. Способы создания юмористического. | Знать сведения о жизни и твор-стве Ф.А.Искандера; сюжет и содержание рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла».  Уметь выразительно читать рассказ по ролям; пересказывать и анализ-вать текст; хар-ть героев и их поступки; |  |  |
| 55, 56. | **Родная природа в стих-рениях поэтов**  **20 века.** | 2 | Уроки-практикумы | Чувства радости и печали, любви к родной природе и Родине в стих-ях поэтов 20 в. Изменение поэтического языка. Пейзажная зарисовка как выражение душевных переживаний в стих-ях  **А.А.Блока.** Врачующая сила природы в стих-ях **С.А.Есенина.** Тонкая лиричность поэзии **А.А.Ахматовой.** Природа и Родина в стих-ии **Н.М.Рубцова.** | Знать содержание стих-ий поэтов 20 века; одно наизусть.  Уметь выразительно читать стих-ия наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; сопоставлять произв-я лит-ры и музыки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; |  |  |
| 57. | **Из литературы народов России**.  **Г. Тукай**.  «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.  **К.Кулиев**. Тема Родины и народа в лирике поэта. | 1 | Урок внеклассного чтения | Слово о **Г. Тукае**. Любовь к малой родине, верность традициям народа в стих-ии «Родная деревня» . Стих-ие «Книга». Великая роль книги в жизни человека.  Слово о  **К.Кулиеве.**  Тема Родины и народа в лирике поэта. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. | Знать сведения о жизни и твор-стве Г. Тукая и К.Кулиева; содержание стих-ий поэтов.  Уметь выразительно читать стих-ия ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; |  |  |
| 58. | **Из зарубежной литературы**.  **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.** Понятие о мифе. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Понятие о мифе, его природе. Общее в мифах разных народов. Глубина идей и красота образов древней мифологии. Отражение в мифах представлений древних о мироустройстве, добре и зле. Значение мифов Древней Греции для развития мировой культуры. Крылатые фразы, заимствованные из древнегреческой мифологии. Геракл – любимый и почитаемый герой древних греков. Словесное рисование. Описание рисунков к мифам. Словарная работа. | Знать теоретико-литературные понятия:  *миф, мифология;*  сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из  древнегреческой мифологии.  Уметь отличать миф от сказки; сопоставлять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры. |  |  |
| 59. | **Геродот**.  Слово о писателе и историке.  «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Понятие о легенде. Миф и легенда – общее и различное. Легенда об Арионе, записанная Геродотом. Образ Ариона у Геродота и в стих-ии А.С.Пушкина «Арион». Словарная работа. | Знать теоретико-литературное понятие:  *легенда;* сюжет и содерж-е легенды об Арионе;  Уметь отличать миф от легенды; сопост-ть легенду со стих-ем А.С.Пушкина. |  |  |
| 60. | **Гомер**.  «Илиада» как героическая эпическая поэма. Понятие о героическом эпосе. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» - героические эпические поэмы. Истоки и историческая основа поэм. Значение поэм Гомера. Понятие о героическом эпосе. «Илиада». Комментированное чтение фрагментов поэмы. Иллюстрации к поэме. | Знать сведения о творчестве Гомера; сюжет и героев поэмы «Илиада».  Уметь выразительно читать текст поэмы; описывать иллюстрации к поэме. |  |  |
| 61. | **Гомер.**  Героическая поэма «Одиссея». | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | «Одиссея». Итака-остров, воспетый Гомером. Одиссей- верный муж, любящий отец, мудрый правитель. Стихия Одиссея- борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. Комментированное чтение фрагментов поэмы. Иллюстрации к поэме. | Знать сведения о творчестве Гомера; сюжет и героев поэмы «Одиссея».  Уметь выразительно читать текст поэмы; описывать иллюстрации к поэме; хар-ть героев и их поступки; |  |  |
| 62. | **М.Сервантес Сааведра**.  Роман  «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. | 1 | Урок внеклассного чтения | Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов в романе «Дон Кихот». Воображаемый мир героя. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Дон Кихот, его благородство, рыцарство, человечность, сострадание, бескорыстие. Комментированное чтение глав романа. Иллюстрации к поэме. | Знать сведения о жизни и творчестве Сервантеса; сюжет и героев романа.  Уметь выразительно читать текст; хар-ть героев и их поступки; |  |  |
| 63. | **М.Сервантес Сааведра**.  «Дон Кихот». | 1 | Урок внеклассного чтения | Народное понимание правды жизни. Дон Кихот и Санчо Панса – общее и различное. Комментированное чтение глав романа. Иллюстрации к поэме. Вечный образ в стих-ии Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и на картине Е.Е.Моисеенко «Ламанч». | Знать сведения о жизни и творчестве Сервантеса; сюжет и героев романа.  Уметь выразительно читать текст; хар-ть героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и искусства. |  |  |
| 64. | **И.Ф.Шиллер**.  Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 | Изучение нового материала  Урок-беседа | Слово о писателе – великом немецком поэте и драматурге.  Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе «Перчатка». Переводы баллады М.Ю.Лермонтова и В.А.Жуковского. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации к балладе. | Знать сведения о жизни и творчестве И.Ф.Шиллера; особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Перчатка».  Уметь выразительно читать текст; хар-ть героев и их поступки; сопоставлять поэтические переводы разных авторов; |  |  |
| 65. | **П. Мериме**. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | 1 | Урок внеклассного чтения | Слово о писателе. Нравы корсиканцев в новелле «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Роль природы в новелле. Сила традиций. Беспощадность главного героя к предательству. Словарная работа. Иллюстрации к новелле. | Знать сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание новеллы «Маттео Фальконе».  Уметь выразительно читать текст; хар-ть героев и их поступки; объяснять понятия героического хар-ра в  лит-ре; выяснять значение незнакомых слов. |  |  |
| 66, 67 | **А.де Сент – Экзюпери**. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 2 | Уроки внеклассного чтения | Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц – средоточие всего лучшего в человеке. Конфликт красоты и чистоты человеческих отношений с жестокостью мира. Вечные истины в сказке. Прослушивание фрагментов сказки в актерском исполнении, обсуждение. Рисунки автора к сказке-притче. | Знать сведения о жизни и творчестве А.де Сент – Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц»; теоретико-литературное понятие:  *притча.*  Уметь выразительно пересказывать текст;  хар-ть героев и их поступки; |  |  |
| 68. | **Итоговая контрольная работа** | 1 | Урок контроля знаний | Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы. | Знать содержание и героев пр-ий, прочитанных в 6кл.  Понимать роль изобразительно-выразительных средств в произ-ях; отношение авторов к изображаемому.  Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения. |  |  |

По программе: 68 час.

По календарю: 68 час.